ДОГОВОР АВТОРСКОГО ЗАКАЗА

**на создание (постановку) кинофильма с последующим отчуждением исключительного права**

|  |  |
| --- | --- |
| г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в лице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «**Продюсер**», с одной стороны, и гр. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, паспорт: серия \_\_\_\_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_\_\_\_, выданный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, проживающий по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «**Кинорежиссер**», с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор, в дальнейшем «**Договор**», о нижеследующем:

**1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА**

1.1. Кинорежиссер по заданию Продюсера за вознаграждение обязуется осуществить постановку кинофильма под условным (рабочим) названием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемого кинофильм, в соответствии с утвержденным Продюсером литературным сценарием автора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемым сценарий.

1.2. При заключении договора Стороны исходят из следующих условий постановки кинофильма:

жанр кинофильма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

продолжительность кинофильма \_\_\_\_\_\_\_\_ часа \_\_\_\_\_\_\_\_ минут;

формат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

язык \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

звук \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

бюджет на постановку кинофильма \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей;

срок (общий) производства кинофильма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН**

2.1. Кинорежиссер:

Руководит творческо-производственным процессом создания кинофильма.

Определяет совместно с автором литературного сценария, научным консультантом и редактором общую концепцию кинофильма.

Обеспечивает правильную трактовку литературного сценария, высокий художественный и научный уровень постановки.

Изучает материалы, касающиеся отраженной в сценарии кинофильма темы.

Разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария и осуществляет постановку кинофильма в соответствии с режиссерским сценарием.

Подбирает творческий состав съемочной группы.

Принимает участие вместе с директором съемочной группы, кинооператором и художником в составлении сметы и календарного плана на период режиссерской разработки.

Участвует совместно с кинооператором и директором съемочной группы в осмотре всех объектов съемки, перечисленных в сценарии, определяет технические и художественные средства и условия для осуществления съемок.

Подбирает исполнительский состав и представляет на утверждение директору студии.

Обеспечивает полную творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию на всех этапах работы.

Осуществляет контроль за подготовкой объектов к съемке. Обеспечивает фактическое соответствие отснятого метража метражу, утвержденному по режиссерскому сценарию, выполнение плановых сроков на всех этапах производства кинофильмов, а также соблюдение статей генеральной сметы.

Отбирает дубли.

Руководит монтажом кинофильма.

Принимает участие совместно с автором кинофильма и редактором в подготовке текста к сдаче немого варианта кинофильма и дальнейшему озвучиванию.

Участвует совместно с композитором или музоформителем в подготовке музыкального ряда кинофильма.

Отбирает совместно со звукооператором шумы из шумотеки для озвучивания и участвует в сдаче законченного производством кинофильма.

Контролирует выполнение работниками съемочной группы производственной и трудовой дисциплины, правил и норм по охране труда, технике безопасности и противопожарной защите.

По просьбе Продюсера в удобное для него время принимает личное участие в радио- и телерекламе кинофильма, а также во встречах с представителями средств массовой информации.

2.2. Кинорежиссер имеет право:

пригласить для участия в разработке сценария, постановочного проекта, проведения съемок и монтажа кинофильма, необходимых ему консультантов, предварительно согласовав соответствующие кандидатуры с Продюсером;

получать по согласованию с Продюсером творческие, научно-методические и юридические консультации;

на вознаграждение в соответствии с условиями договора.

2.3. Продюсер:

Осуществляет экспертную оценку художественных достоинств и экономических параметров кинопроекта.

Вырабатывает вместе с Кинорежиссером, авторами кинопроекта либо привлеченными экспертами художественную концепцию кинофильма, оптимальную тактику его производства и проката.

Рассматривает и принимает литературный и режиссерский сценарий и постановочный проект кинофильма.

Осуществляет поиск необходимых для реализации проекта кинофильма ресурсов, в том числе денежных, и контролирует их рациональное использование.

Формирует творческий коллектив и осуществляет подбор производственного персонала кинофильма, организует их работу.

Руководит процессом создания кинофильма.

Обеспечивает творческий и технологический процессы подготовки съемок, съемки и монтажа кинофильма.

Контролирует соответствие снимаемого материала принятой художественной концепции кинофильма, утвержденному режиссерскому литературному и режиссерскому сценарию и постановочному проекту кинофильма.

Принимает самостоятельно или с помощью привлеченных экспертов готовый кинофильм.

Организует комплекс мероприятий (организационных и коммерческих) по изучению кинорынка с учетом спроса и эффективному продвижению готового кинофильма потребителю.

Решает вопросы в пределах предоставленных прав и поручает выполнение отдельных производственно-хозяйственных функций другим работникам.

Обеспечивает соблюдение норм действующего авторского права и смежных прав при создании и прокате кинофильма.

Выполняет иные обязанности, вытекающие из положений действующего законодательства и договора.

2.4. Продюсер имеет право:

привлекать по своему усмотрению сопродюсеров, технические службы и т.д.;

иные права, вытекающие из положений действующего законодательства и договора.

**3. ПРАВА НА КИНОФИЛЬМ**

3.1. Кинорежиссер отчуждает, а Продюсер приобретает исключительное право на кинофильм в полном объеме.

3.2. При использовании кинофильма за Кинорежиссером сохраняются право авторства и другие личные неимущественные права.

**4. РАСЧЕТЫ**

4.1. При условии надлежащего исполнения Кинорежиссером своих обязательств в соответствии с п.2.1 договора Продюсер обязуется выплатить Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей.

4.2. За отчуждение исключительного права на кинофильм Продюсер обязуется выплатить Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей в течение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с момента передачи.

4.3. Сумма вознаграждения, указанная в п.4.1 договора, включает в себя компенсацию всех расходов Кинорежиссера, связанных с исполнением договора, за исключением расходов, указанных в п.4.4 договора, которые компенсируются дополнительно. Выплата суммы вознаграждения, указанной в п.4.1 договора, осуществляется в следующем порядке:

\_\_\_\_\_\_\_\_% от указанной суммы в качестве аванса – в течение \_\_\_\_\_\_\_\_ банковских дней после заключения договора;

\_\_\_\_\_\_\_\_% от указанной суммы – в течение \_\_\_\_\_\_\_\_ банковских дней после утверждения Продюсером сценария и постановочного проекта;

\_\_\_\_\_\_\_\_% от указанной суммы – в течение \_\_\_\_\_\_\_\_ банковских дней после подписания акта передачи кинофильма.

4.4. Продюсер обязуется в период работы Кинорежиссера вне места его постоянного проживания компенсировать документально подтвержденные расходы Кинорежиссера по оплате проезда к месту работы и обратно (на железнодорожном транспорте – в вагоне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на самолете – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а также выплачивать Кинорежиссеру суточные в размере \_\_\_\_\_\_\_\_ рублей.

4.5. В случае присуждения кинофильму премий (призов и т.п.) в денежной форме (в том числе в иностранной валюте) на различных конкурсах и фестивалях в номинации «Режиссерская работа» премия подлежит выплате Кинорежиссеру.

4.6. Дополнительно Продюсер перечисляет Кинорежиссеру вознаграждение в размере \_\_\_\_\_\_\_\_% от своего дохода за каждый случай использования кинофильма в течение всего срока действия договора, который совпадает со сроком действия исключительного права на кинофильм.Такое вознаграждение выплачивается Кинорежиссеру не позднее \_\_\_\_\_\_\_\_ дней с момента получения дохода Продюсером.

**5. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ**

5.1. Имя Кинорежиссера должно быть указано в заглавных титрах кинофильма после указания имени автора сценария буквами того же размера. При участии нескольких режиссеров-постановщиков их фамилии перечисляются в алфавитном порядке. Кроме того, имя Кинорежиссера должно быть указано во всех рекламно-информационных материалах, связанных в производством, тиражированием и распространением кинофильма.

**6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

6.1. Сторона, не исполнившая принятые на себя по договору обязательства или исполнившая их ненадлежащим образом, обязана возместить другой стороне убытки (реальный ущерб и упущенную выгоду), причиненные виновным неисполнением или ненадлежащим исполнением.

**7. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ**

7.1. Все споры и разногласия, возникающие из договора или в связи с ним, Стороны будут стремиться разрешить путем переговоров. При невозможности урегулирования указанных споров и разногласий они разрешаются в судебном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

**8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

8.1. С момента вступления в силу договора предшествующие переговоры и переписка по вопросам, урегулированным договором, теряют силу.

8.2. Соглашения о расторжении или изменении договора, а также дополнения, приложения и протоколы к договору действительны и являются неотъемлемой его частью только в случае, когда они совершены в письменной форме, подписаны уполномоченными представителями обеих Сторон и содержат прямую ссылку на договор.

8.3. Все письменные уведомления, предусмотренные договором, направляются заказной почтой с уведомлением о вручении, либо телеграфом, либо вручаются лично под расписку.

8.4. Настоящий договор вступает в силу с даты подписания его Сторонами и действует:

в части, связанной с постановкой кинофильма, – до полного исполнения Сторонами обязательств;

в части, связанной с передачей Кинорежиссером Продюсеру исключительных прав на кинофильм, – до истечения срока действия предоставленных Продюсеру прав.

8.5. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному для каждой из сторон.

**9. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Продюсер**Юр. адрес:Почтовый адрес:ИНН:КПП:Банк:Рас./счёт:Корр./счёт:БИК: | **Кинорежиссер**Регистрация:Почтовый адрес:Паспорт серия:Номер:Выдан:Кем:Телефон: |

**10. ПОДПИСИ СТОРОН**

|  |  |
| --- | --- |
| Продюсер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Кинорежиссер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |